





حاجات واجراما وقره وقره وقره  
والله السلاطين حاملي طاعة وقره  
سنة ١٠٠٠





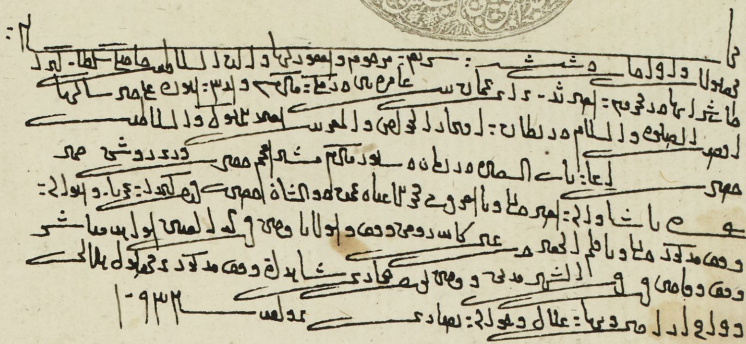




λ

ms. Turc 195





Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and a double bar line.

و کمال  
 صاف و عادلانه  
 ۱۴  
 ۷۵  
 ۱۴  
 ۷۵

۱۹۳۲

٢  
معا

[illegible][illegible]

۱۰۹۶  
 ۱۰۹۷  
 ۱۰۹۸  
 ۱۰۹۹  
 ۱۱۰۰  
 ۱۱۰۱  
 ۱۱۰۲  
 ۱۱۰۳  
 ۱۱۰۴  
 ۱۱۰۵  
 ۱۱۰۶  
 ۱۱۰۷  
 ۱۱۰۸  
 ۱۱۰۹  
 ۱۱۱۰  
 ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۲  
 ۱۱۱۳  
 ۱۱۱۴  
 ۱۱۱۵  
 ۱۱۱۶  
 ۱۱۱۷  
 ۱۱۱۸  
 ۱۱۱۹  
 ۱۱۲۰  
 ۱۱۲۱  
 ۱۱۲۲  
 ۱۱۲۳  
 ۱۱۲۴  
 ۱۱۲۵  
 ۱۱۲۶  
 ۱۱۲۷  
 ۱۱۲۸  
 ۱۱۲۹  
 ۱۱۳۰  
 ۱۱۳۱  
 ۱۱۳۲  
 ۱۱۳۳  
 ۱۱۳۴  
 ۱۱۳۵  
 ۱۱۳۶  
 ۱۱۳۷  
 ۱۱۳۸  
 ۱۱۳۹  
 ۱۱۴۰  
 ۱۱۴۱  
 ۱۱۴۲  
 ۱۱۴۳  
 ۱۱۴۴  
 ۱۱۴۵  
 ۱۱۴۶  
 ۱۱۴۷  
 ۱۱۴۸  
 ۱۱۴۹  
 ۱۱۵۰  
 ۱۱۵۱  
 ۱۱۵۲  
 ۱۱۵۳  
 ۱۱۵۴  
 ۱۱۵۵  
 ۱۱۵۶  
 ۱۱۵۷  
 ۱۱۵۸  
 ۱۱۵۹  
 ۱۱۶۰  
 ۱۱۶۱  
 ۱۱۶۲  
 ۱۱۶۳  
 ۱۱۶۴  
 ۱۱۶۵  
 ۱۱۶۶  
 ۱۱۶۷  
 ۱۱۶۸  
 ۱۱۶۹  
 ۱۱۷۰  
 ۱۱۷۱  
 ۱۱۷۲  
 ۱۱۷۳  
 ۱۱۷۴  
 ۱۱۷۵  
 ۱۱۷۶  
 ۱۱۷۷  
 ۱۱۷۸  
 ۱۱۷۹  
 ۱۱۸۰  
 ۱۱۸۱  
 ۱۱۸۲  
 ۱۱۸۳  
 ۱۱۸۴  
 ۱۱۸۵  
 ۱۱۸۶  
 ۱۱۸۷  
 ۱۱۸۸  
 ۱۱۸۹  
 ۱۱۹۰  
 ۱۱۹۱  
 ۱۱۹۲  
 ۱۱۹۳  
 ۱۱۹۴  
 ۱۱۹۵  
 ۱۱۹۶  
 ۱۱۹۷  
 ۱۱۹۸  
 ۱۱۹۹  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۱  
 ۱۲۰۲  
 ۱۲۰۳  
 ۱۲۰۴  
 ۱۲۰۵  
 ۱۲۰۶  
 ۱۲۰۷  
 ۱۲۰۸  
 ۱۲۰۹  
 ۱۲۱۰  
 ۱۲۱۱  
 ۱۲۱۲  
 ۱۲۱۳  
 ۱۲۱۴  
 ۱۲۱۵  
 ۱۲۱۶  
 ۱۲۱۷  
 ۱۲۱۸  
 ۱۲۱۹  
 ۱۲۲۰  
 ۱۲۲۱  
 ۱۲۲۲  
 ۱۲۲۳  
 ۱۲۲۴  
 ۱۲۲۵  
 ۱۲۲۶  
 ۱۲۲۷  
 ۱۲۲۸  
 ۱۲۲۹  
 ۱۲۳۰  
 ۱۲۳۱  
 ۱۲۳۲  
 ۱۲۳۳  
 ۱۲۳۴  
 ۱۲۳۵  
 ۱۲۳۶  
 ۱۲۳۷  
 ۱۲۳۸  
 ۱۲۳۹  
 ۱۲۴۰  
 ۱۲۴۱  
 ۱۲۴۲  
 ۱۲۴۳  
 ۱۲۴۴  
 ۱۲۴۵  
 ۱۲۴۶  
 ۱۲۴۷  
 ۱۲۴۸  
 ۱۲۴۹  
 ۱۲۵۰  
 ۱۲۵۱  
 ۱۲۵۲  
 ۱۲۵۳  
 ۱۲۵۴  
 ۱۲۵۵  
 ۱۲۵۶  
 ۱۲۵۷  
 ۱۲۵۸  
 ۱۲۵۹  
 ۱۲۶۰  
 ۱۲۶۱  
 ۱۲۶۲  
 ۱۲۶۳  
 ۱۲۶۴  
 ۱۲۶۵  
 ۱۲۶۶  
 ۱۲۶۷  
 ۱۲۶۸  
 ۱۲۶۹  
 ۱۲۷۰  
 ۱۲۷۱  
 ۱۲۷۲  
 ۱۲۷۳  
 ۱۲۷۴  
 ۱۲۷۵  
 ۱۲۷۶  
 ۱۲۷۷  
 ۱۲۷۸  
 ۱۲۷۹  
 ۱۲۸۰  
 ۱۲۸۱  
 ۱۲۸۲  
 ۱۲۸۳  
 ۱۲۸۴  
 ۱۲۸۵  
 ۱۲۸۶  
 ۱۲۸۷  
 ۱۲۸۸  
 ۱۲۸۹  
 ۱۲۹۰  
 ۱۲۹۱  
 ۱۲۹۲  
 ۱۲۹۳  
 ۱۲۹۴  
 ۱۲۹۵  
 ۱۲۹۶  
 ۱۲۹۷  
 ۱۲۹۸  
 ۱۲۹۹  
 ۱۳۰۰  
 ۱۳۰۱  
 ۱۳۰۲  
 ۱۳۰۳  
 ۱۳۰۴  
 ۱۳۰۵  
 ۱۳۰۶  
 ۱۳۰۷  
 ۱۳۰۸  
 ۱۳۰۹  
 ۱۳۱۰  
 ۱۳۱۱  
 ۱۳۱۲  
 ۱۳۱۳  
 ۱۳۱۴  
 ۱۳۱۵  
 ۱۳۱۶  
 ۱۳۱۷  
 ۱۳۱۸  
 ۱۳۱۹  
 ۱۳۲۰  
 ۱۳۲۱  
 ۱۳۲۲  
 ۱۳۲۳  
 ۱۳۲۴  
 ۱۳۲۵  
 ۱۳۲۶  
 ۱۳۲۷  
 ۱۳۲۸  
 ۱۳۲۹  
 ۱۳۳۰  
 ۱۳۳۱  
 ۱۳۳۲  
 ۱۳۳۳  
 ۱۳۳۴  
 ۱۳۳۵  
 ۱۳۳۶  
 ۱۳۳۷  
 ۱۳۳۸  
 ۱۳۳۹  
 ۱۳۴۰  
 ۱۳۴۱  
 ۱۳۴۲  
 ۱۳۴۳  
 ۱۳۴۴  
 ۱۳۴۵  
 ۱۳۴۶  
 ۱۳۴۷  
 ۱۳۴۸  
 ۱۳۴۹  
 ۱۳۵۰  
 ۱۳۵۱  
 ۱۳۵۲  
 ۱۳۵۳  
 ۱۳۵۴  
 ۱۳۵۵  
 ۱۳۵۶  
 ۱۳۵۷  
 ۱۳۵۸  
 ۱۳۵۹  
 ۱۳۶۰  
 ۱۳۶۱  
 ۱۳۶۲  
 ۱۳۶۳  
 ۱۳۶۴  
 ۱۳۶۵  
 ۱۳۶۶  
 ۱۳۶۷  
 ۱۳۶۸  
 ۱۳۶۹  
 ۱۳۷۰  
 ۱۳۷۱  
 ۱۳۷۲  
 ۱۳۷۳  
 ۱۳۷۴  
 ۱۳۷۵  
 ۱۳۷۶  
 ۱۳۷۷  
 ۱۳۷۸  
 ۱۳۷۹  
 ۱۳۸۰  
 ۱۳۸۱  
 ۱۳۸۲  
 ۱۳۸۳  
 ۱۳۸۴  
 ۱۳۸۵  
 ۱۳۸۶  
 ۱۳۸۷  
 ۱۳۸۸  
 ۱۳۸۹  
 ۱۳۹۰  
 ۱۳۹۱  
 ۱۳۹۲  
 ۱۳۹۳  
 ۱۳۹۴  
 ۱۳۹۵  
 ۱۳۹۶  
 ۱۳۹۷  
 ۱۳۹۸  
 ۱۳۹۹  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۱  
 ۱۴۰۲  
 ۱۴۰۳  
 ۱۴۰۴  
 ۱۴۰۵  
 ۱۴۰۶  
 ۱۴۰۷  
 ۱۴۰۸  
 ۱۴۰۹  
 ۱۴۱۰

$$\begin{array}{r} 172 \\ 23 \overline{) 3946} \\ \underline{39} \phantom{4} \\ 0 \phantom{4} \\ 0 \end{array}$$

۱۹۳۲  
 ۱۹۳۲  
 ۱۹۳۲



١. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٢. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٣. لَمَّا دَاوَدَ

١. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٢. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٣. لَمَّا دَاوَدَ

١. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٢. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٣. لَمَّا دَاوَدَ

١. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٢. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٣. لَمَّا دَاوَدَ

١. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٢. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٣. لَمَّا دَاوَدَ

١. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٢. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٣. لَمَّا دَاوَدَ

١. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٢. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٣. لَمَّا دَاوَدَ

١. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٢. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٣. لَمَّا دَاوَدَ

١. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٢. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٣. لَمَّا دَاوَدَ

١. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٢. لَمَّا دَاوَدَ  
 ٣. لَمَّا دَاوَدَ



۱۲  
 ۱۱۰  
 ۱۲  
 ۱۱۰

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text includes:

- اد لکھا - دیکھا لکھا
- میں نے دیکھا لکھا
- 2
- 4
- 2

اولم  
عول  
لساد  
2  
12  
2

۱۵۳۳ و ۱۵۳۴

۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

اول لول اسار عدد  
2 خطه  
2

المسألة

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]



[illegible]

مسماة ف: دالة ومساواة  
مسماة: شام  
هنا

1. دانشگاه  
 2. دانشگاه  
 3. دانشگاه  
 4. دانشگاه  
 5. دانشگاه  
 6. دانشگاه  
 7. دانشگاه  
 8. دانشگاه  
 9. دانشگاه  
 10. دانشگاه  
 11. دانشگاه  
 12. دانشگاه  
 13. دانشگاه  
 14. دانشگاه  
 15. دانشگاه  
 16. دانشگاه  
 17. دانشگاه  
 18. دانشگاه  
 19. دانشگاه  
 20. دانشگاه  
 21. دانشگاه  
 22. دانشگاه  
 23. دانشگاه  
 24. دانشگاه  
 25. دانشگاه  
 26. دانشگاه  
 27. دانشگاه  
 28. دانشگاه  
 29. دانشگاه  
 30. دانشگاه  
 31. دانشگاه  
 32. دانشگاه  
 33. دانشگاه  
 34. دانشگاه  
 35. دانشگاه  
 36. دانشگاه  
 37. دانشگاه  
 38. دانشگاه  
 39. دانشگاه  
 40. دانشگاه  
 41. دانشگاه  
 42. دانشگاه  
 43. دانشگاه  
 44. دانشگاه  
 45. دانشگاه  
 46. دانشگاه  
 47. دانشگاه  
 48. دانشگاه  
 49. دانشگاه  
 50. دانشگاه  
 51. دانشگاه  
 52. دانشگاه  
 53. دانشگاه  
 54. دانشگاه  
 55. دانشگاه  
 56. دانشگاه  
 57. دانشگاه  
 58. دانشگاه  
 59. دانشگاه  
 60. دانشگاه  
 61. دانشگاه  
 62. دانشگاه  
 63. دانشگاه  
 64. دانشگاه  
 65. دانشگاه  
 66. دانشگاه  
 67. دانشگاه  
 68. دانشگاه  
 69. دانشگاه  
 70. دانشگاه  
 71. دانشگاه  
 72. دانشگاه  
 73. دانشگاه  
 74. دانشگاه  
 75. دانشگاه  
 76. دانشگاه  
 77. دانشگاه  
 78. دانشگاه  
 79. دانشگاه  
 80. دانشگاه  
 81. دانشگاه  
 82. دانشگاه  
 83. دانشگاه  
 84. دانشگاه  
 85. دانشگاه  
 86. دانشگاه  
 87. دانشگاه  
 88. دانشگاه  
 89. دانشگاه  
 90. دانشگاه  
 91. دانشگاه  
 92. دانشگاه  
 93. دانشگاه  
 94. دانشگاه  
 95. دانشگاه  
 96. دانشگاه  
 97. دانشگاه  
 98. دانشگاه  
 99. دانشگاه  
 100. دانشگاه

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

۱- مجلس  
 ۲- مجلس  
 ۳- مجلس  
 ۴- مجلس  
 ۵- مجلس  
 ۶- مجلس  
 ۷- مجلس  
 ۸- مجلس  
 ۹- مجلس  
 ۱۰- مجلس  
 ۱۱- مجلس  
 ۱۲- مجلس  
 ۱۳- مجلس  
 ۱۴- مجلس  
 ۱۵- مجلس  
 ۱۶- مجلس  
 ۱۷- مجلس  
 ۱۸- مجلس  
 ۱۹- مجلس  
 ۲۰- مجلس  
 ۲۱- مجلس  
 ۲۲- مجلس  
 ۲۳- مجلس  
 ۲۴- مجلس  
 ۲۵- مجلس  
 ۲۶- مجلس  
 ۲۷- مجلس  
 ۲۸- مجلس  
 ۲۹- مجلس  
 ۳۰- مجلس  
 ۳۱- مجلس  
 ۳۲- مجلس  
 ۳۳- مجلس  
 ۳۴- مجلس  
 ۳۵- مجلس  
 ۳۶- مجلس  
 ۳۷- مجلس  
 ۳۸- مجلس  
 ۳۹- مجلس  
 ۴۰- مجلس  
 ۴۱- مجلس  
 ۴۲- مجلس  
 ۴۳- مجلس  
 ۴۴- مجلس  
 ۴۵- مجلس  
 ۴۶- مجلس  
 ۴۷- مجلس  
 ۴۸- مجلس  
 ۴۹- مجلس  
 ۵۰- مجلس  
 ۵۱- مجلس  
 ۵۲- مجلس  
 ۵۳- مجلس  
 ۵۴- مجلس  
 ۵۵- مجلس  
 ۵۶- مجلس  
 ۵۷- مجلس  
 ۵۸- مجلس  
 ۵۹- مجلس  
 ۶۰- مجلس  
 ۶۱- مجلس  
 ۶۲- مجلس  
 ۶۳- مجلس  
 ۶۴- مجلس  
 ۶۵- مجلس  
 ۶۶- مجلس  
 ۶۷- مجلس  
 ۶۸- مجلس  
 ۶۹- مجلس  
 ۷۰- مجلس  
 ۷۱- مجلس  
 ۷۲- مجلس  
 ۷۳- مجلس  
 ۷۴- مجلس  
 ۷۵- مجلس  
 ۷۶- مجلس  
 ۷۷- مجلس  
 ۷۸- مجلس  
 ۷۹- مجلس  
 ۸۰- مجلس  
 ۸۱- مجلس  
 ۸۲- مجلس  
 ۸۳- مجلس  
 ۸۴- مجلس  
 ۸۵- مجلس  
 ۸۶- مجلس  
 ۸۷- مجلس  
 ۸۸- مجلس  
 ۸۹- مجلس  
 ۹۰- مجلس  
 ۹۱- مجلس  
 ۹۲- مجلس  
 ۹۳- مجلس  
 ۹۴- مجلس  
 ۹۵- مجلس  
 ۹۶- مجلس  
 ۹۷- مجلس  
 ۹۸- مجلس  
 ۹۹- مجلس  
 ۱۰۰- مجلس

[illegible]

১৫-৬

۱۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
 ۲۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى اٰلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
 ۳۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى اٰلِ اَبِي سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
 ۴۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى اٰلِ اَبِي اَبِي سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
 ۵۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى اٰلِ اَبِي اَبِي سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
 ۶۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى اٰلِ اَبِي اَبِي سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
 ۷۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى اٰلِ اَبِي اَبِي سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
 ۸۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى اٰلِ اَبِي اَبِي سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
 ۹۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى اٰلِ اَبِي اَبِي سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
 ۱۰۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى اٰلِ اَبِي اَبِي سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

بد اول  
بیس

Handwritten notes in Arabic script, including the word "الله" (Allah) and the number "240".

المعروف  
لأولاد  
ميت  
لأولاد  
لأولاد







Handwritten signature and date: 25/11/2020

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$$\begin{array}{r} 19 \\ 2 \\ \hline 38 \end{array}$$

[illegible]

۱۰۹۳۲  
 ۱۰۹۳۲

۲۰  
 ۲۰  
 ۲۰

سید علی

$$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

دوقه قديم عام قضا و در باره

مادامہ اللہ



[illegible]

$\frac{2}{15} = \frac{2 \times 4}{15 \times 4} = \frac{8}{60}$

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Handwritten musical notation on a page with two systems of staves. The notation is in a cursive script, likely Persian or Arabic, and includes various symbols and lines. The page is numbered 18 in the center.

$\frac{2}{10}.$

Handwritten musical notation on a manuscript page. The notation is written in a cursive style, likely representing a specific musical system or dialect. The page includes several staves with notes and rests, and some text in a cursive script.

~~Handwritten scribbles and numbers at the bottom of the page.~~

Handwritten musical notation for two staves, labeled 2. and 3. The notation includes notes, rests, and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, rests, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a style characteristic of early 20th-century manuscript notation. The text "ملا:" is written at the beginning of the staff.



Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes, rests, and a large '20.' marking. The staff is written on a single line with a clef-like symbol at the beginning. The notes are written in a stylized, handwritten manner, and the '20.' is prominently displayed in the center of the staff.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various notes, rests, and a signature 'J. J.' at the bottom. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The notation is written in a cursive style.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, rests, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a cursive style, and there are some additional markings below the staff, possibly indicating fingerings or other performance instructions.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, written in a cursive style. The staves are drawn with multiple lines, and the notes are connected by stems. The handwriting is in a dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, written in a cursive style. The staves are hand-drawn and the ink is dark. The notation is written in a way that suggests a specific rhythmic pattern, with some notes beamed together. The overall appearance is that of a personal or working manuscript.



Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/5 time signature. The notation consists of several notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/5 time signature. The notation consists of several notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/5 time signature. The notation consists of several notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/5 time signature. The notation consists of several notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/5 time signature. The notation consists of several notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/5 time signature. The notation consists of several notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/5 time signature. The notation consists of several notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/5 time signature. The notation consists of several notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/5 time signature. The notation consists of several notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/5 time signature. The notation consists of several notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/5 time signature. The notation consists of several notes and rests.

در افغان و این زمانه

حررتی نورالعظمیٰ  
السید علی القاضی  
محرر





6











۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲

Handwritten notes in Arabic script, likely a continuation of the text or a separate entry, including the word "والله" (And God).

۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

وال  
لال  
وال  
وال  
۲  
۵

اولا: امر بشارت علی بن ابی طالب  
 و ثانی: امر بشارت علی بن ابی طالب  
 و ثالث: امر بشارت علی بن ابی طالب

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسمًا من موسمي الدنيا والآخرة

15

21

۱۰۹۵  
مرکز افلاک

حرر في نواله الفخر الى سحابة  
السيد علي الصافي بمصر المحمدية  
عمره

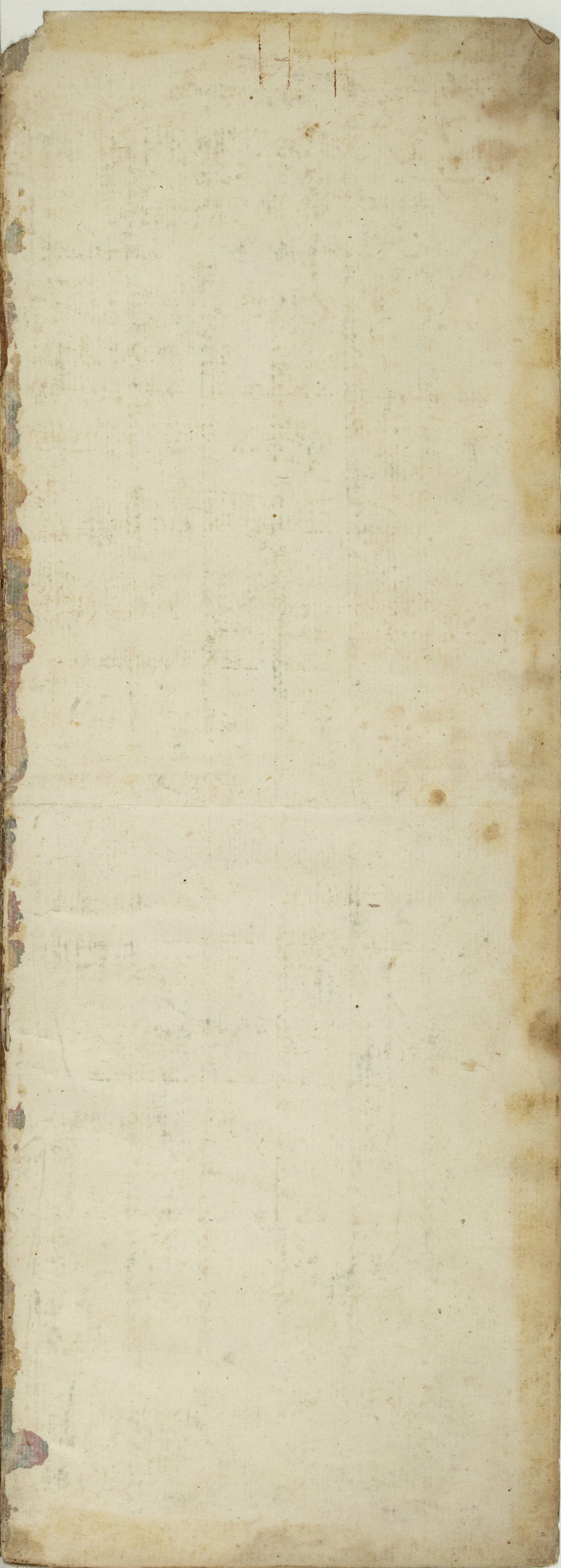




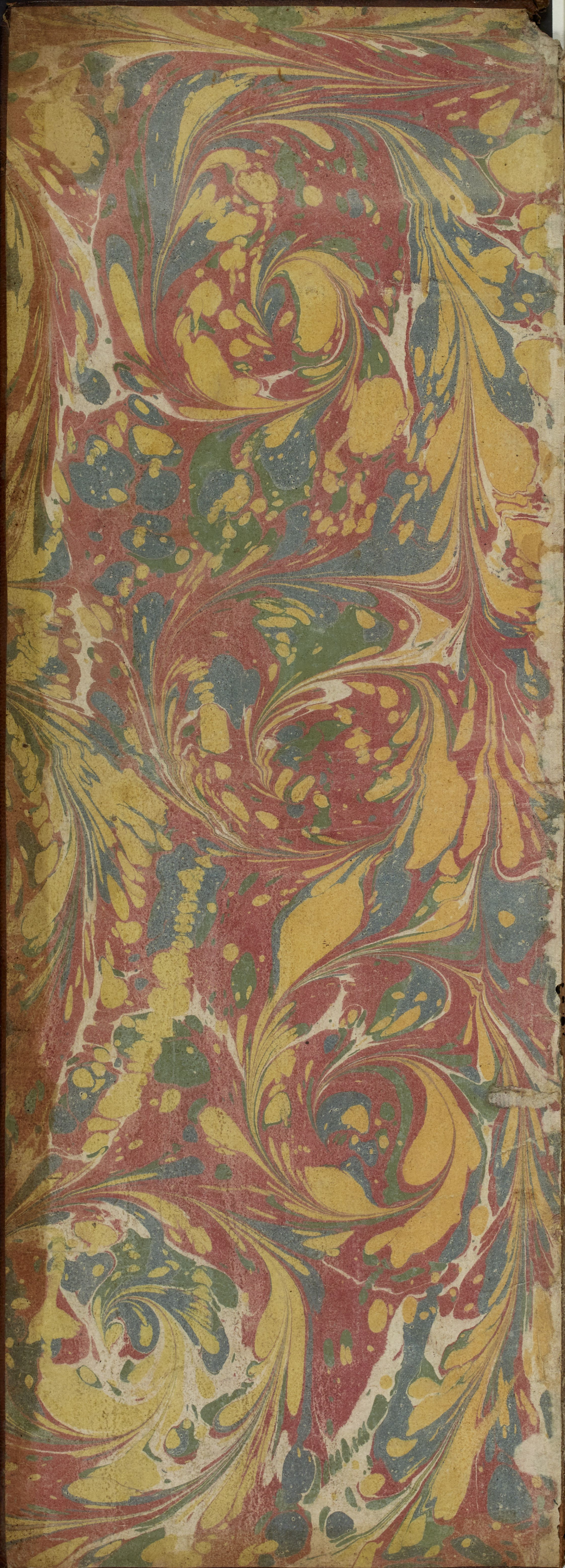
8

1095  
(1717)

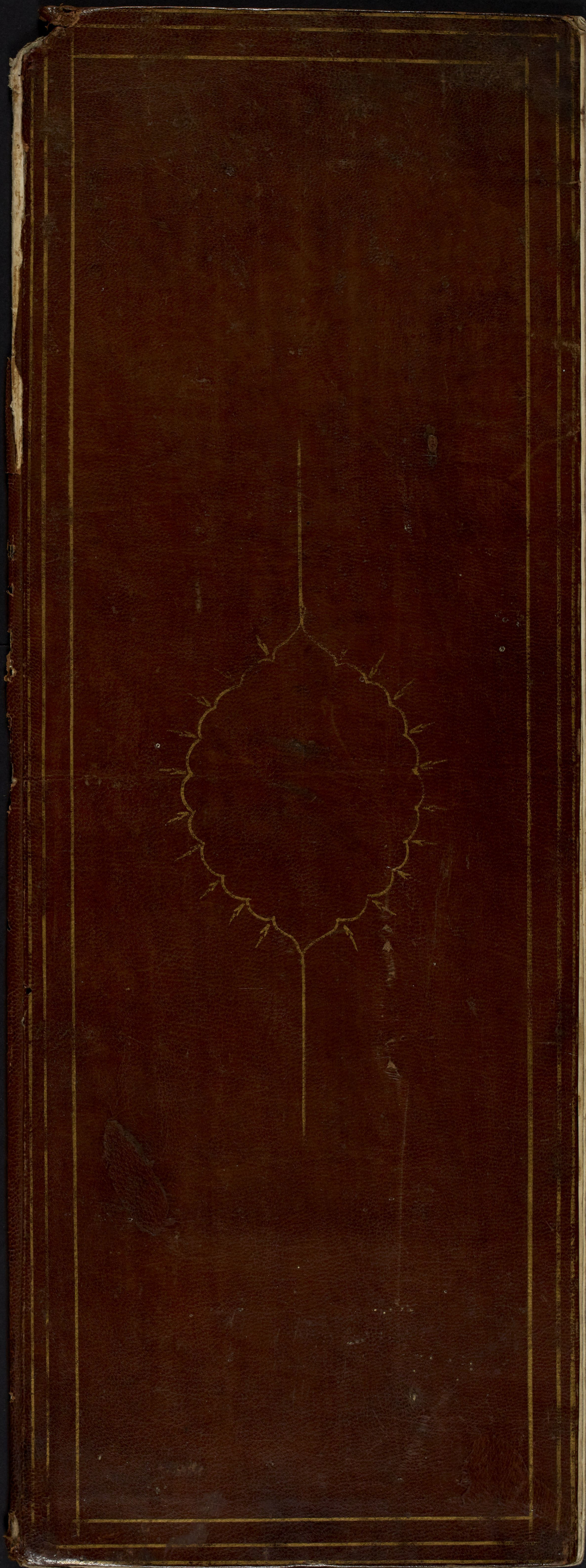


























Don, de

FRANÇOIS DE SAINT-JUST

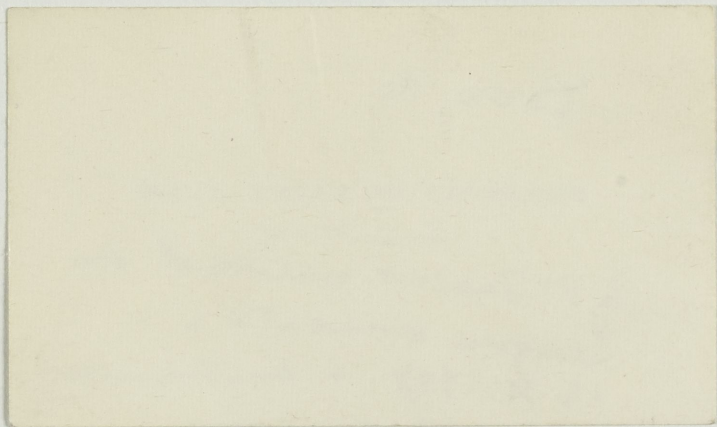
*Ancien Député*

*à l'Institut national de  
Langues orientales*

*12 X. 1987*

*10, Avenue Gourgaud, XVII<sup>e</sup>*









Paris, le 23 mai 1989

Cher Monsieur,

Nous attendons toujours une réponse  
du spécialiste français qui  
actuellement est à l'Institut d'Athènes,  
pourrait paraître - il traduira le  
fameux document.

Comme rien ne vient, je vais en  
confier une photocopie à Monsieur  
BATAY que nous allons recruter  
comme professeur de persan.

Je ne manquerais pas de vous  
tenir au courant, car je suis  
moi-même très anxieux de  
connaître le secret de la piratette.

Croyez, cher Monsieur à l'expression  
de mes sentiments de vœux  
et distingués.

Pier-Ten







François de Saint-Just

10, AVENUE GOURGAUD - XVII<sup>e</sup>

TÉL. 764.95.50

24 avril 1989

A Monsieur VERIN, Vice-Président  
de l'Institut national des Langues orientales,

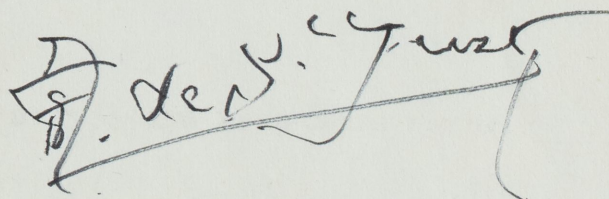
Monsieur le Président,

Me trouvant encore en vie (peut-être pas pour longtemps...) je conserve le souvenir des questions qui m'ont particulièrement occupé et intrigué; parmi celles-ci, vous le devinez, l'énigme d'un registre persan qui est entré, l'an dernier, dans les archives de votre Institut, après avoir longuement sommeillé dans nos dossiers familiaux!

Vous voudrez bien excuser mon insistance, mais je n'oublie pas le vif intérêt que vous-même aviez apporté à ce document.

La clef du "Kirmé" serait-elle donc définitivement perdue? On a peine à le croire.

Veillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'F. de Saint-Just', with a long horizontal flourish extending to the right.

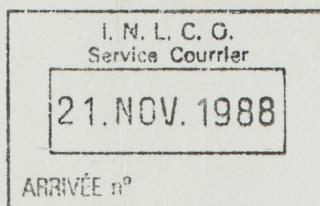






10, AVENUE GOURGAUD - XVII<sup>e</sup>

TÉL. 4764.95.50



3 novembre 1988

François de Saint-Just  
10 avenue Gourgaud  
75017 PARIS

A Monsieur Pierre Vérin,  
Vice-Président  
de l'Institut national des langues orientales,

*Cher Monsieur,*

Les feuilles tombent de nouveau, et il semble que  
le secret de la princesse persane demeure bien accroché  
et hors de portée:

Faut-il donc croire que le registre en question  
soit indéchiffrable, pour les meilleurs, en Orient comme  
en Occident?

(A moins qu'en raison de tâches plus importantes,  
plus urgentes il ne soit resté momentanément en souffrance...)

De curiosité, nous souffrons un peu avec lui:

Veillez agréer, cher Monsieur, avec mon cordial  
souvenir l'expression de mes sentiments les plus distingués

*F. de Saint-Just*



